

# 第一章

---

## 幸福因子 和諧密碼

真善美的幸福 人類幸福因子 世界和諧密碼

世人崇高理想 永恆取向價值 幸福終極目標

真善美微妙義 內涵真理懿德 外化至善美行

真理存乎於心 至善表徵於行 臻美表象於態

尊修自然無為 心締真善美慧 幸福璀璨如錦

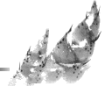
人性核心價值 生命無價瑰寶 人生最高境地

～竹心隨筆 幸福和諧第一～



## 詳細目錄

<b>第一章 幸福因子 和諧密碼</b>	<b>1</b>
<b>第一節 真善美的幸福</b>	<b>5</b>
<b>第一科 幸福因子</b>	<b>8</b>
第一目 心靈的幸福 .....	9
第二目 真正的幸福 .....	10
第三目 欲望與幸福 .....	12
第四目 我的欲望體驗 .....	13
第五目 創立義塾學苑 .....	17
<b>第二科 幸福學分</b>	<b>20</b>
第一目 幸福的青鳥 .....	21
第二目 幸福的建設 .....	22
第三目 道德與科學 .....	25
<b>第三科 迥異的幸福</b>	<b>28</b>
第一目 短暫與虛假 .....	29
第二目 迷惘與罪惡 .....	31
第三目 永恆的幸福 .....	33
<b>第二節 真善美的義理</b>	<b>36</b>
<b>第一科 真理存乎於心</b>	<b>36</b>
第一目 自然無為 .....	37
第二目 無為真心 .....	38
第三目 回歸真心 .....	40



<b>第二科 至善表徵於行</b>	<b>42</b>
第一目 止於至善 .....	44
第二目 善心悲憫 .....	46
第三目 善行仁義 .....	48
第四目 善待地球 .....	50
<b>第三科 臻美表象於態</b>	<b>57</b>
第一目 臻美品類 .....	58
第二目 和諧密碼 .....	61



## 第一章 詳細目錄

---



## 第一節 真善美的幸福

「真善美的幸福」是人類的崇高理想，是永恆的取向價值，也是幸福的終極目標。我等世人追求「真善美的幸福」，得使人們心存真理、行於至善，因而成為真誠善良完美的人。所以，幸福的「真善美」，是人性的核心價值，其幸福快樂的無價，是內涵真理之懿德，外化至善之美行，它發自於內心的滿足、平和以及人與人間的和諧。因此，「真善美的幸福」是生命的無價瑰寶，是人生的最高境地。人生的意義與生活的目的，都是善用自己所擁有「真善美」的正向能量，慈心關愛並奉獻給家庭、社會、國家以及世界人類。

人類是因追求真善美的理想幸福而文明，而文學與哲學之文化文明，恰如人類「真善美」靈魂的心臟。它給人們輸送血液「真善美」的文化氧氣和文明養分，其最終目的即於人之心靈，將「真善美」融為一體。「真理之道心，善良之善心，美好之愛心」三心一體，發揮「至真、至善、至美」，順應自然法則，和諧於大自然的秩序，摒除名利虛偽，反璞歸真，重返心靈之純然真，本然善，自然美。是故，樸實珍貴而又崇高的「真善美」，是人生幸福的泉源，是世界美好的基石。愛因斯坦（Albert Einstein, 1879-1955）說：「照亮我的道路，並且不斷地給我新的勇氣去愉快地正視生活的理想，是『真善美』。」

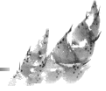
「真善美」是人性核心價值之德用，人體與大千世界之美，皆是「真善美」的藝術表象形態。因此，宇宙人生的組合就是「真善美」的組合，沒有「真善美」，就沒有人生和宇宙。人與世界藝術形態的本



源即「真」，維護藝術形態的和諧有序機制是「善」，藝術形態的和諧比例搭配和對稱為「美」。「真善美」的本質具有不生滅之永恆性，其所變現之表象形態，都是隨時空而變化的生滅藝術品。所以，人生崇高的理想，就是尋求與維護真善美的永恆境界，生命最終的圓滿，就是獲得真善美的永恆。

亙古及今，仁人君子皆崇尚「真善美」之道：論近，當以真誠心善盡孝道之美德，感恩父母養育和師長教誨之恩；論遠，當以累積善行之真實美德，榮宗耀祖、德蔭子孫，顯揚祖德。君子務實「真善美」之德：言下，當以建立幸福美滿的家庭；言上，當以報效社會國家栽培之恩。對內，當以防己之邪思惡行；對外，當以救濟他人之急難。故「真善美」是仁人君子之本。孔子（前 551-前 479）曰：「君子務本，本立而道生。」我等人們若能依本拙著，崇尚「真善美」的品德修學，成為仁人君子，而擁有真善美的幸福人生，絲毫不困難。所謂：繩鋸木斷，水滴石穿而達到「真善美」完美的境界；水到渠成，瓜熟蒂落，自然化生於「真善美」高層次的完美世界。

人類欣求「真善美」，就是追求真實的生命真相，實現至善的自在生活，走向臻美的幸福人生。據此，幸福的「真善美」，並非長命百歲，亦非美食盛宴，更非腰纏萬貫、達官顯宦。它是種心靈的感覺，是美好的心弦被牽動的滿足感。「幸福」感受於心，深藏於心，只能意會，難以言傳。如是完美的境界，經實踐而獲得愉悅快樂之幸福自在，營造人文素養的精神家園。是以，世人心性涵養於「真善美」的自然法則，內心自能豁達而顯現崇高的胸襟，散發高貴的氣質。因而成就了幸福快樂、豐碩美好的人生，實現精神文明與物質文明協調之崇高理想。是故，「真善美的幸福」是人類的「幸福因子」，世界的「和諧密碼」，



它是一種豐富、和諧，是一種畢生值得回味，餘韻無窮的真情傳遞。這種卓然幸福氛圍的傳播，促使人與人和善的走近，結成家庭幸福、國家民族的和諧，達成世界人類的和平。



## 第一科 幸福因子

追求幸福之人生 人類共同之取向 世人幸福千萬種  
滿足物欲之幸福 唯是事態之彙集 非享心靈之謐靜  
人之別異於禽獸 在於真善美心靈 幸福心靈之昇華  
真善美心靈幸福 非外在物質幸福 是心靈靈明覺知  
洞澈內在真善美 乃學問道德藝術 昇華之心靈活動  
心靈崇高之境地 幸福之終極目標 體現於進德君子

時代之物欲橫流 謬誤之幸福途徑 物化籠罩諸名利  
確鑿無疑之幸福 乃真善美的幸福 尊道修德正能量  
道生德養諸萬物 燦爛開結真善美 多采多姿之花果  
欲望低幸福值高 契合無為真善美 欲望高幸福值低  
契應有為假醜惡 自然無為之修養 善良慈悲愛世人  
馥郁豐實之心靈 體現真善美幸福 燦爛之美不勝收

～竹心隨筆 幸福因子第二～





## 第一目 心靈的幸福

縱觀歷史，洞鑒古今，人類皆以各種理由、方式和努力，忙碌的追求各自的幸福。在不同的歷史背景，迥異的時代因緣，懸殊的個人生活，彼此對幸福都有截然不同的體會。是故，「幸福」的定義，是個伸縮性極大，涵蓋面甚廣的議題。從這些各異奇趣的體會中，我們看到迥然不同的人生。世人們萬萬千千的幸福，略可分為兩大類：一類是「物質的幸福」。這種滿足物質欲望的幸福，是肉體飲食和生理欲望獲得滿足所感到的幸福。另一類，則是「心靈的幸福」。此類真善美的心靈幸福，非像物質幸福唯是事態的彙集，而是於精神上安享心靈幸福的真善美。

### 心靈的真善美

我等人們既有肉體色身，因而具有它的物質享用，這是很自然的現象，但此身體之享用並非真善美之精神安享。因為肉體之享用，乃是人類與貓狗牛羊等動物所共有的。人之所以異於禽獸而高貴，是在於真善美的心靈昇華。所以，個人的人格品德呈現，是在於心靈「真善美」的精神素養。是知，個人色身外在的長相，只是內心真善美的藝術表現，真實的真善美則是隱含在心靈之中。就好像一幅畫像展現在我們的視野中，那只是隱性真善美的藝術形象，而真實的真善美則是隱含在畫家的心靈之中。我們生活的演出有如畫像上的點綴畫素，等到那天緣散畫像上的畫素消失，畫布就恢復到單調的原來面目，也就是我們恢復到生命之本來面目，待他日因緣俱足時再重新塑造另階段的來生形象。



## 幸福的終極目標

事實上，這個世界的一切「相」，都是虛幻不實的，只是我們活在其中，總以為是真實。我們的眼睛、耳朵、鼻子、舌頭和身體五根，所覺知到的只是真善美外在的現象，而不是真善美真實的本質；唯有心靈的靈明覺知，才可以透金石般的超越藝術物質層面，洞澈真善美本質的真實。「真善美」不一定要外表亮麗，主要是心靈發揮至真、至善、至美。是故，吾人除享用色身自然現象的物質幸福外，追求真善美心靈的幸福，才是最崇高而又真實的精神享受。故言「真善美」是心靈崇高的境地，世間之學問、道德、藝術，皆是心靈「真善美」的活動。舉凡透過類此活動以涵養心靈真善美的進德君子，當能得到充分的體現。同時，如斯人生，實已體現幸福的至妙圓滿。是故，「真善美」是人生幸福的終極目標。

## 第二目 真正的幸福

人生的價值，除了物質生活獲得滿足以外，最重要的是精神生活的努力與成就。人的生活若只著重於物質的豐富，而忽略了「真善美」的精神生活，將成為行屍走肉的人生。心靈、肉體之精神與物質的衝突，是個不易化除的陳舊觀念，許多人常只顧到肉體之物質，卻忘記心靈之精神，如斯世風久遠相襲，致使「尊道修德」的心靈生活被視為無稽荒謬之事。尤其現今的物欲橫流，現代人常被物質舒適的迷惑而物化；社會普遍籠罩著財迷心竅、功利現實。德國哲學家亞瑟·叔本華（Arthur Schopenhauer, 1788-1860）說：「通往幸福最錯誤的途徑，莫過於名利、宴樂和奢樂生活。」真正的幸福，絕不是追求個人肉



體物欲的享樂，而是心靈「尊道修德」、安享真善美的愉悅精神生活，才是人生確鑿無疑的真幸福。

## 尊道修德

「真善美」之道，是人類的「幸福因子」，世界的「和諧密碼」。老子（生卒年不詳）在《道德經》有獨到的見地，他在〈第五十一章〉說：「道生之，德蓄之，物形之，勢成之，是以萬物莫不尊道而貴德。」道者，德之本也；德者，實踐於道也。天地萬物，無不生於道，無不成於德，即道生成萬物，德養育萬物。是故，道生天地萬物，之所以會現各種各樣的形態，是受德撫養萬物，造成環境形勢所影響。是以，道生天地萬物，生成「真善美」之本然形態者，當需「尊道而修德」。

## 尊道修德兩足尊

老子又說：「道之尊，德之貴，夫莫之命而常自然。」天地萬物生成之「尊道」、「貴德」，是在於它們彼此互不加以干涉、主宰；因而使得天地萬物，都能順其自然地生成。所以，萬物的自然生成，開結「真善美」絢麗多采多姿的花果，皆來自「尊道而修德」的能量。「創生」是「道」的重要天職，「哺養」是「德」的基本任務。是以，王弼（226-249）在《老子道德經註》說：「成其實，各得其庇蔭，不傷其體矣。」是故，順應天地萬物的天性，創生「真善美」的幸福和諧，「尊道」與「修德」是為兩足尊，如車之兩輪，鳥之雙翼，缺一不可。

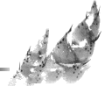


### 第三目 欲望與幸福

欲望與幸福值成反比，欲望越低，越契合於自然美之自然無為，因而幸福值越高。反之，欲望越高，越違背自然美之自然無為，是以幸福值越低。「自然無為」就是「真善美」，是謂天地萬物「自然美」之極致。我等人生對於宇宙之萬事萬物，要達「真善美」的自然美境界，當應踐行「尊道自然，修德無為」之處世方法，從而契合「自然無為」的道法自然。老子《道德經》說：「聖人處無為之事，行不言之教。」又說：「道，常無為，而無不為。」

人生在世，對財色名利之尊貴榮華、錦衣美食、稀世珍寶和廣室聲色等，總會有所企求。但企求若超出了自然無為的法則，則會出現有為造作的弊害，轉化為貪欲，進而衍生種種惡念惡行，是以貪為眾惡之根。是故，吾人實踐「尊道自然，修德無為」，應以淡泊明志，滅除貪欲。君子愛財取之有道，在社會生活實際的需求下不予強求，如是順應自然而自在的生活，即是實踐「尊道自然，修德無為」的自然無為法則。

欲望與幸福值自然無為的默契，恰如人賞花蝶的自然美關係。當你在花園賞花無意於蝴蝶時，牠會飛舞在你的眼前，但你若刻意的靠近牠時，牠就飛高走遠。因此，要以自然無為的平常心來欣賞，才可享受賞花又賞蝶的自然美。是知，我們以平常心的自然無為去面對幸福，所得到的幸福值就越大。故言，我們欣求高幸福值的真善美，就是踐行真誠的品德、至善的愛心與美好的人生。在實踐的過程中，我們以平常心通過崇真、向善與求美的人生歷練，可確證生命的寶貴價值，實現「真善美的幸福」。因而使心靈得到昇華，更豐富思想的視野，終究完善個人品德的崇高修養。



## 培植高幸福值

青春年華是有聲有色、活力向榮與美麗豐碩的人生階段。青春的你，若有自然無為的修養而熱心公益、關愛世人，心中會自然默默地為他人祈禱，那就是一種平常心的「善良」。此之善良是對他人的關懷，對自己的寬厚，是精神的成熟，心靈的豐實；善良是一種慈愛的光芒，是可貴的「高幸福值」。青春的你，平常心之友善必得好人緣，讓你婚姻美滿、工作順遂，生活充實快樂。青春年華的磨練帶給你那份從容、自信和超然的善良，是種崇高可貴的「高幸福值」。由是，善的天使打開了你心中無盡的寶藏，其中蘊含著豪情美、哲理美與自然美。如是，青春亮麗之美不勝收，將展現幸福人生的真善美。

## 第四目 我的欲望體驗

### 欲望低幸福值高

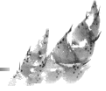
小時候，我是住在峰巒重疊，山路蜿蜒的深山裡，家境非常貧困。回憶五十幾年前的童年，過的是一種與世無爭的寂靜生活，除了幾戶鄰居和少數親戚來往之外，很少看見其他的人。幼童年時，有如是自然無為的單純環境；所以到國小畢業的這段童年時光，可說純真無欲而無煩惱。童年時環境極為窮困，兄弟姐妹又多，時常三餐不繼；記得媽媽曾經向鄰居討取他們不吃的魚干頭，回來炒香讓我們配飯，很久沒聞到炒魚香了，就覺得好好吃哦！當時，能吃到這種魚干頭的香味，內心感到甜美又好幸福。



我家較常來的常客是外公外婆，每當看見他倆老人家在遠遠的山坡下，慢慢的爬坡上來時，我總是高興萬分的站在坡坎上大聲叫「阿公！阿嬤！」小時候，家裡只要有客人來，我們都會很高興，除了好客之外，就是客人所帶伴手禮的餅乾糖果，看了都暗自流口水。但是絕對不敢伸手去拿來吃，因為媽媽的家教很嚴，得要等媽媽分配才可以吃。拿到餅乾糖果後，總是捨不得吃，先吃一塊，剩下的帶在口袋裡慢慢吃。糖果、餅乾是小孩子的最愛，平時沒糖可吃，一旦有糖可吃，除了好吃而高興外，甜美在心頭，也自然地感到幸福。

平時一家人圍滿一張小桌子，三餐吃的都是地瓜飯，配自製的蘿蔔干、醬筍和山上採摘的野菜；只有逢年過節，才有魚肉可吃。所以每到年節，有豐碩的三餐，就覺得好幸福，故過年是我最高興的時光。穿著方面，一般人家每當過年都會給小孩添製新裝，穿新衣、戴新帽，喜氣洋洋的。然而，生長在家徒四壁的我，平時打赤腳，穿著補到不能再補的補丁衣，冬天靠蜷縮取暖。過年到了，既不是穿新衣，更無新帽可戴，穿的是媽媽平時收存起來（哥哥穿了留給弟弟穿）的舊鞋子與沒補丁的衣服，過年能有鞋子與沒破的衣服可穿，即便是如此，也都覺得好高興、好幸福哦！生活再困苦，經濟再拮据，到了團圓夜，爸爸還是會給我們壓歲錢，紅包裡雖然只有一、二塊錢，但能拿到紅包，我們就感到很高興、很幸福了。

童年時，每天面對的是蒼翠的疊嶺層巒，人車鮮少，除了蟲鳴鳥叫聲之外，四下一片寂靜。所以對聲音較敏銳，每當半月才來一次的貨車，還在很遠的路上爬坡時，我一聽到車聲，就會跑到馬路的邊坡，傻楞楞地佇立等著看車。當時，看到卡車經過，我會覺得好興奮、好幸福，因為我不曾去過都市，也未曾看過卡車以外其他車型的車子。



記得小時候，只要鄰居有喜慶，大人們會聚集一起幫忙，我們小孩也會幫忙搬桌扛椅，熱鬧好幾天，宴客那天村裏方圓數十里的親友，都會前來參加喜宴，熱鬧的場景，讓我們同沾喜氣，感到幸福。倘遇鄰居有喪事，左鄰右舍同樣會一起幫忙；記得童年的我，也會有跟大人一樣的感同身受，小小心靈的內心深處，自然地流露喪家悲愁的莊嚴與肅穆。如是不分親疏的真誠流露，所感受的是患難見真情、自然無為的另類幸福。

童年時所住破舊矮小的竹筒屋，隨著歲月侵蝕風化，無法遮風避雨，於我初中時重建，再歷經數十寒暑的日曬雨淋，時今已成老宅。人生苦短，百年難全，家父家母相繼離世之後，留下古稀之年的兄長們尚住老宅過著純樸的務農生活。偶而勻空回老家探望，目睹故居老宅，不免觸景回憶童年往事的自然無為，那份自然美的親情，總歷歷猶新的珍藏在我的記憶裡。

### 欲望高幸福值低

山中無曆日，寂靜的童年生活，隨著國小畢業繼續升學而告揮別。我的家境非常貧困，在經濟極度拮据的情況下，求學生涯曾有三次面臨可能輟學的關卡，請參閱 3-1-3-1〈讀書改變命運〉。醫專畢業、預官退役，接下來我選擇開設醫事檢驗所創業。在讀書、開業甚至結婚都是舉債因緣之下，於創業之初，即負債累累，真是創業維艱啊！但在敬業樂業，經夫妻兩人克勤克儉打拚之下，三年就還清債務，五年即購買房子、汽車。從此，我的欲望就轉成了貪念，之後的幾年陸續再買了二戶房子，做房地產投資。不經幾年，我的貪念又突變成貪婪投機的行徑，急功近利做起養名犬、投資股市等看似穩賺不賠的暴利生意。請參閱 2-2-2-1〈我的貪婪惡夢〉。這幾年的投機生活，所取代的



是身心疲乏、壓力與煩惱，是我人生最苦、最不快樂、最不幸的階段。

回憶這段人生，在學生時總希望透由勤奮的讀書，考上「醫檢師」執照，開業「檢驗所」來解除貧窮的困苦。執照好不容易考上取得，在舉債之下，難得創業開設「檢驗所」和接下來的結婚，過一段負債煩惱與幸運幸福相間交逼的日子。當負債還清了，卻為沒有房子煩惱；有了房子，卻又為沒有車子而煩惱；當房子、車子都有了，又再為投資煩惱；當房地產投資了，卻異想天開，妄想要更多而投機；特別是做了急功近利的投機之後，更大的煩惱開始接踵而至……。其實，我們人總在希望中期盼實現，又總在實現中期盼新的營求，乃至期盼無止境的分外奢求，從此悖逆了自然無為的真善美法則。所以，我們是在欲望中追求，欲望則在不斷追求中轉為貪念，又貪念是在不斷的否定中突變為貪婪。從此，煩惱無盡，快樂漸行漸遠，幸福自然就不見了。

投機的激情過後，我放下一切，靜心感悟，浮生幻化，名利轉眼成空。深感於科技時代充滿競爭與貨利聲色的機遇下，常使我們價值觀物化；又因過分的追求功利，進一步鋌而走險，選擇了急功近利之投機，誤將短暫不實的報酬，當作快樂幸福，反而讓自然美的幸福逐漸地走遠……。結果徒換來浮躁不安、疲憊不堪地掙扎煩惱。其實，幸福是一種心境的微妙感覺，它是取決於人生觀的正確與否，並非決定於人之物質生活狀況。是知，幸福並非取決於財富與物質的擁有多少。同時，吾人也必須認清坐擁珠光寶氣家財萬貫之人不一定幸福，而粗茶淡飯平凡生活的人也不一定不幸福。平是幸，安是福，平安就是幸福。無貪、無奢、無恐懼，少欲無憂慮，樂觀進取的知足，就是人生真正的快樂與幸福。





## 第五目 創立義塾學苑

我經過欲望、貪念的追求、貪婪的不斷否定等一系列的洗禮之後，冷靜地讓迷惘雜亂的思緒沉澱，終能真實的體悟到貪是一切煩惱的根源，是快樂的剋星，是幸福的毒藥。因而覺醒於四十歲開始「讀聖賢書，學聖賢道。」正與孔子：「三十而立，四十而不惑」之說偶合。我靜心拜讀二年的聖賢書之後，極度的感覺到「讀聖賢書」的重要。故於 1995 年，在台北創立「讀聖賢書，學聖賢道」之義塾「學苑」，希望能為導正功利社會貪婪風氣，奉獻微薄之力。

義塾學苑的教學宗旨，是以孔、孟的「仁義」之道，為修學根本；是以老子的「自然無為」之道，為修學宗旨。學苑之修學根本，「仁義」之道者：孔子提倡「仁」，孟子（前 372-前 289）承襲孔子之「仁」，再力倡「義」，由是「仁」、「義」相輔而行。孟子曰：「仁，人心也；義，人路也，舍其路而弗由，放其心而不知求。」「仁」是人發自內心之愛，「義」是人之所以為人之道。孟子又曰：「是君臣、父子、兄弟，終去仁義，懷利以相接；然而不亡者，未之有也。」孟子義利之辨，孟子參見梁惠王（前 400-前 319）時，對梁惠王說：「王何必曰利？亦有仁義而已矣。」

### 重義輕利之修學根本

孟子力倡「重義輕利，為人之道。」義塾學苑以此訓為修學根本，來對治現代人的功利現實、貪婪無厭。其真義，即是吾人行事，必須存心於「義」，絕不夾雜任何私「利」的動機；此即作人要把「義」擺中間，把「利」放兩邊。我等若是為私「利」而行義，而其義行成為達到功利的手段，則是全無道德價值可言。敝學苑之教學原則，是



以身教勝於言教法則行事。所以，敝人以無給職的終生教學、捐獻二戶房屋售屋款作學苑的創始經費，凡事親力親為，不求任何回報，具體落實「重義輕利」之身教，如是拋磚引玉，果然感召眾多有緣者，來參與「讀聖賢書，學聖賢道」的修學。

義塾學苑以「仁義」之「重義輕利」最高原則，謀求「只問來學」的志同道合，嚴訂決不涉及財色名利之守則，要求修學者確實遵守，配套於「來者不拒，去者不留」之去蕪存菁。歷經二十載的自然沈澱，所留皆是志同道合於「重義輕利」者，在眾志成城之下，神速的完成「淨苑」開發建設的殊勝因緣。由是眾成就，和合為親愛精誠之超級大家庭，大家生活、工作在一起，共學共修，相互扶持。真正實踐，老有所學、老有所安、老有所終。平時老少安住修學，其樂融融，倍感幸福快樂。

「淨苑」建設速成之緣，恰似於文王（前 1153-前 1050）之高台、水池建築，孟子對梁惠王說：「文王以民力為台為沼。而民歡樂之，謂其台曰靈台，謂其沼曰靈沼，樂其有麋鹿魚鱉。古之人與民偕樂，故能樂也。」文王為政之道，勤政愛民，重義輕利，感召人民擁戴。所以，文王用民力興建高台水池，人民無不高興快速地把它完成，稱高台為靈台，稱水池為靈沼，為文王有麋鹿魚鱉而快樂。古代明君重義愛民與民同享快樂，所以能感到快樂。

### 自然無為的修學宗旨

義塾學苑的修學宗旨，乃依據老子《道德經》「自然無為」之修學。奠定「仁義」修學基礎之學人，即可漸入「自然無為」的修學階段。「自然」乃道之本體，故修學人當應「尊道之自然」；「無為」是道之



運作，故修學人理應「修德之無為」。所以，學人進入本階段修學之待人處世應物，理當「尊道自然，修德無為」，以達萬事萬物皆成就於「真善美」的境地。學人實踐「修德無為」之無為，不可依文解義，而依世俗所認知的無所作為；無為的真實義是積極的有所作為，而於所作所為無所分別執著。

科學史專家李約瑟（Joseph Needham, 1900-1995）將「無為」定義為「避免違反自然的行為」。違反自然的行為，就是妄想、分別、執著。其實，「無為」的真義，老子於《道德經》中講得很清楚：「道，常無為，而無不為。」「道」者，「常無為」即是心離分別執著；「而無不為」即是樂觀積極的待人處世應物。所以，「無為」的真實義，即是積極的行善，而無善行的分別執著，亦即行善者心離名利之對價煩惱，達到「做而無著，無著而做」之「自然無為」。

### 安享真善美的幸福

歲月如梭，流光瞬息，學苑的教學倏忽經歷二十載。從重義輕利到自然無為的教學，終以親力親為身教的自利利他，使我反璞歸真，峰迴路轉終又回到欲望低幸福值高的童年時光。現又安住於蜿蜒峰巒的山巔，過著幼童年時山中無歲月，純真無欲、與世無爭的寂靜生活，安享自然無為之「**真善美的幸福**」。



## 第二科 幸福學分

幸福青鳥在身邊 人們苦求不識仙 虜獲青鳥不知福  
徒有功名和財富 道德因而被腐蝕 不因富裕而幸福  
放棄青鳥之幸福 尋找醜陋假幸福 享樂同行於痛苦  
享樂虛幻瞬消逝 隨即變身成痛苦 自欺惡夢反覆使  
心靈空虛不安寧 罪惡深淵為歸宿 世人錯誤之標準  
總以享樂當幸福 忽略心靈之寧靜 故與青鳥沒緣分

幸福是一種信念 並非機運或僥倖 唯需自我締經營  
營造幸福之天堂 實現最高之理想 生活體驗小確幸  
理想幸福之泉源 心靈平和即幸福 非享樂物質豐盈  
人者欲望無止境 倫理道德恆準繩 約束非分之奢望  
克制不當之行為 增益人心獲安寧 倫理道德之教育  
獲得幸福之要件 社會祥和奠基石 人生幸福之階梯

～竹心隨筆 幸福青鳥第三～



## 第一目 幸福的青鳥

幸福是隻青鳥，人人都想得到幸福的青鳥。所以，人們都在期待青鳥，尋覓青鳥，追求青鳥，甚至苦苦的在追逐青鳥。但眾多之人都得不到青鳥，何以故？是以，有人不識青鳥；有人看到青鳥從眼前飛過，未能及時把握；也有些人抓到不少青鳥，放進鳥籠後，總是養不活。其實，幸福很簡單，因為生命本身就是幸福。是故，很多人都是活在幸福中不知幸福，亦不知幸福的青鳥就在我們身邊，而且觸手可及。此乃因為世人們不識青鳥，而總是在期待、尋覓或追尋那隻幸福的青鳥。哲人說：「走得動，吃得下，睡得香。」這樣的生活就是人生的小確幸。當代英國愛爾蘭著名《聖經》注釋學家巴克萊博士(Dr. William Barclay, 1907-1978)曾指出幸福的生活有三個不可缺少的因素：「一是有希望，二是有事做，三是能愛人。」

### 養不活的青鳥

物質享樂主義、富翁享樂派者，他們都擁有功名或財富，就像抓到很多的青鳥。但他們的生活，總是不因物質豐碩而感到幸福。如《大亨小傳》所述：財富對道德的腐蝕，亦如今人普遍的外遇、婚外情……情色敗壞人倫。眾皆無知的將物慾與色慾等貪婪惡行的一時之樂當成幸福，將幸福建立在醜陋的流沙上，感受一時虛幻的假像。所以，總是放棄已經得到的幸福青鳥，去尋找醜陋的幸福假像。

其實，醜陋幸福的享樂宮與痛苦宮很接近，二者相通僅隔於一層薄紗般的霧氣。所以，這些虛幻的快樂常會瞬即消逝，變成了痛苦。這種欺騙性的幻夢，碎了再做，如是反覆，最後能留下的是什麼？是「空虛」的心神常不寧！最後能得到的是什麼？是「罪惡」的痛苦深



淵！縱觀世人們的幸福標準，都是建立在物慾的享樂上，因而忽略了提升心靈的精神文明。所以，在倫理道德滑落之世風下，人們常把物欲和色欲的享樂，錯當幸福。無怪乎，鳥籠裡的青鳥，總是養不活。

### 擁有幸福的青鳥

物欲與色欲表面的「幸福」，往往是醜陋的幸福，它是痛苦的根源。真正的幸福，是物質與精神文明和諧的身心靈層次，這是「幸福青鳥」永伴隨之真善美的幸福。是故，幸福與痛苦，屬心念善惡之一體兩面。從古至今，人類最渴望的莫非是自我的幸福。所以，每個人都在尋找自我「幸福的青鳥」，然而大多數的人都徒勞無功。其實，「幸福的青鳥」並不那麼難找，牠比我們想像的簡單容易得多。因為，牠就在我們的心裡，只要我們心存善念，樂觀知足，助他人幸福，幸福就在我們的身邊。當我們擁有了真善美的幸福，要用真誠心觀看世界，用慈悲心關愛世人，讓無數的幸福青鳥飛到每個世人的身邊，讓他們永遠幸福，世界都美好。

## 第二目 幸福的建設

幸福是種信念，每個人都有自己獨特的想法與價值，它是自我信念的體驗，任何人都無法替代。因此，每個人都不免有實現自己生活目標和志向的理想，或為財色貨利，或為功名利祿，或為淵博學識，或為善心德行，或為三餐溫飽等，不同的人有不同的信念體驗。現今媒體的發達，各種流行的概念，很容易讓人迷失自己的信念，而趨向於普羅大眾的概念標準，仿效他人的信念行為，以致忘記自己生活中的「小確幸」，進而迷失了人生幸福的泉源。幸福不是機運，它需要自



我信念去營造，而在營造理想的活動過程中，必須克服眾難，才能建設幸福的天堂。哲學家們都承認，人生最高的目的是幸福。由是，個人之生活過程，便成了實現個人幸福的過程。儘管幸福真正的標準眾口紛紜，但是從古至今，每個人都執著追求各自心中理想的幸福則是不爭的事實。

### 生活的小確幸

理想幸福的泉源，就是在日常生活中隨處可得的「小確幸」。小確幸這個名詞出自村上春樹（Haruki Murakami, 1949 -）著作《尋找漩渦貓的方法》一書中說：「想要在日常生活當中找到自己的小確幸（小而確實的幸福感），多少需要一些必須遵守的個人規範存在。」又說：「生活有了微小而確切的幸福，人生才不會像乾巴巴的沙漠一般枯燥無趣。」「小確幸」一詞深深擄獲人心，成了坊間茶餘飯後閒談的佳話。其實，吾人閱讀一本好書，捧茗細品的淡泊明志；品杯香茗、嘗杯香濃的咖啡；一個偷閒的下午，喝個下午茶；一家人聚會餐敘，與知心朋友歡談；翻閱泛黃生活照片的美好回憶，或是歡喜的完成一件家事……，這些看起來很簡單，也很平凡的事，卻豐富了我們的生活，讓我能感受到人生的美好及滿足。吾人當得切記：累積點滴的「小確幸」，用以豐富自我人生，具體實現自我理想的幸福。

我們追求真善美的幸福，要著重在「小確幸」的生活體驗，其基本條件即是要有健康的身體和愉悅的心情。認識自己的不足與所需，加強讀書與時俱進，吸收新知識，建立新觀念，學習新技術，開發自身潛能，厚植生活的資糧。除此之外，我們在日常生活裡要和顏愛語，平時的行為要真誠，著重文化藝術的修養。古德云：「心無物欲乾坤靜，坐有琴書便是仙。」如是，培養心靈真善美的品格修養。具此條件外，



尚要發揮才能，積極投入社會公益，服務人群，使自己為眾人所用，成為大眾生命的一部分。所以，身心愉悅、樂觀進取、服務人群與真善美的心靈修養，才是幸福人生的建設。

### 教育是幸福的階梯

成功的「教育」，是培養人們認識幸福與創造幸福的智慧，讓人們體悟「幸福」不是物質生活的豐盈安逸，而是心靈的平靜祥和，是種精神生活的充實。英國教育家約翰·懷特（John White, 1936-）說：「受過教育的人從拓展意義上考慮他的自身幸福，他把個人幸福推及他人，把幸福融入一種道德高尚的生活之中。」教育本身的熱愛和深沉的渴望，必是指向人生幸福。人生最大的幸福，莫過於展現自己的智慧才能，實現人生價值，完善生活意義。由是，獲得物質豐富、心靈安詳、精神自在的幸福人生。

通過淵博的學識教育，讓我們在浩瀚神秘的宇宙中，擁有從容的心態；在繁雜的社會裡，處事淡定。當我們眼觀雲卷雲舒之去留無意境界時，讓我們獲得豁達的幸福體驗。亞里斯多德（Aristotle, 前 384-前 322）說：「教育的目的，亦即生活本身的目的，是通過培養道德和理智美德來獲得幸福。」教育就是針對人不可能「萬事如意」的教育關懷，讓受教育者發現生活的亮點，找出心靈的平衡點，因而發現生活的幸福點，體會人生的真正幸福。故言，「教育」是人類通往幸福的階梯。





## 第三目 道德與科學

現代人追求物質的欲望值過大，人心淪落貪婪而無法滿足，導致生活的壓力倍增、痛苦加劇。如是的生活無法孕育倫理道德的素養，由是個人、家庭的生活無法得到幸福快樂。同理，沒有倫理道德素養的社會，無法長治久安，也難有正常的社福發展，將是個沒有希望的社會，國家世界亦復如是。是故，為了個人、家庭的幸福快樂，為了社會、國家和世界的整體利益，各國必須重建社會道德觀，全力發展人文文明，啟發人們的善心善行。建立有道德倫理的社會新秩序，相信這是符合世人共同理想的心聲。

### 道德的幸福

道德倫理的含意簡單來說，即是規範人類的行為，使之善於遵守完美的準則。人的欲望是無止境的，適度的欲望滿足是幸福的，若超出道德倫理的範疇就會不安，從而導致心虛，最後還是會陷入煩憂的痛苦。所以，道德是人之所以為人的重要準則，是人們崇高精神、志趣、良心之所在。社會若無道德的約束，將會混亂不堪，充斥獸行，失去光環以及實質的社會意義。沒有道德的社會，必無崇高精神的聖賢之輩，是以談不上文化文明，人們終無心靈上實質利益的發展。是故，道德倫理的規範準則，約束了人們不適宜的欲望、克制不正當的行為，因而使人們心得安寧而趨於幸福。是故，人人遵守道德，是一個人獲取幸福的必要條件，也是社會安定祥和的奠基石。

人的欲望理想是永無止境的，只有通過道德倫理，方能使內心得到安寧，平和安穩的實現理想。擁有追求的信念與智慧的創造，亦唯有透過道德倫理，方可心無所累的自在成功，體驗安然成就的幸福快

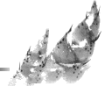


樂。如是，個人心性有高尚的涵養、理性成熟、為他無私、勇於負責。擴大小我，把自己融於無私的大我之中，善用自己所擁有的一切，為世人謀最大幸福。人能如斯作為，主要在於沒有私慾，進而顯露最真誠的情感。如斯之人，只求給予，不求回報，遠勝於那些一見美麗就要採摘的人高尚得多。這不僅實現個人的幸福，同時也創造世間眾人的幸福。如是，從大我中獲得「真善美」的快樂與幸福，方是個人生命最崇高的意義。

### 科學的幸福

真善美的科學觀，是用科學的「求真求知」的精神，從粗重體走向微細體，由形體走向能量體，從有形走向無形。有如剝筍殼般，層層揭去「真實的掩蓋」，從分子到原子，再從原子進深至中子與正子，以至更深更微小的夸克。隨順科技時代的因緣，樹立科學的人生觀，和關愛全人類幸福的崇高理想，這是現代人所必須具備的素養。求真、求善、求美都是人的存在本質，真和美是一體之兩面，所以，體驗到了真，也就感受到了美。科學為求真、宗教乃崇善、藝術求臻美，是普世的觀念。求真求美，是自然科學的成就目標；求善求美，是人文學科的實現理想。因此，科學與人文的融合，可圓融的體現「真善美」的無價珍貴。是故，科學與人文融合的「完美科學」，正是現代科學教育所應大力提倡和努力追求的目標。

完美科學之「真善美」，普讓世人工作學習求真，處事為人求善，人生意境求美。終以幫助全人類實現幸福快樂，進入真善美人生為最高境界。在「真善美」崇高的理念下，科技文明是可帶給人類社會真誠、友善、完美。讓我們擁有美好的生活空間，使人與人相處保持誠信的友善。如是，當可實現家庭、社會、國家乃至世界國與國之間，



保持和睦和諧之永久祥和。是故，具有人文素養的科技人，應能以科學與人文融合的「完美科學」貢獻人類，幫助世人實現幸福人生的理想。如是完美的科學，當可喚起科技人，貢獻人類幸福、奮發向上的精神，而在艱苦的事業中，保持著奮鬥的勇氣、堅忍的毅力和高昂的熱情。如是，點燃自我的生命光明，在平凡的工作上，創造不平凡的佳績，實現崇高的理想，成就人生「真善美的幸福」。同時，也奉獻了家庭、社會、國家以及全人類的幸福。



### 第三科 迥異的幸福

愛情財富與權位 帶來短暫之幸福 難得實現之理想  
何以短暫留不住 因立善變之價值 非奠真善美基石  
庸俗之食慾性慾 貪婪及好說謊話 醜陋虛偽假文明  
道德觀停滯失範 價值觀扭曲發展 個人出現假醜惡  
價值紊亂而迷惘 產生拜金與享樂 陷入財色羅網裡  
玩物喪志泯善性 縱欲任性心空虛 終毀光明好前程

心靈實質之幸福 常因物欲而屈服 不覺擦身復消失  
拋棄倫理道德時 毫無節制之開始 縱慾無度之窮奢  
帝王奢靡之狂野 靜後空虛罪惡感 終落得身敗名裂  
道德倫理至尊崇 心懷真善美幸福 崇高致遠之理想  
熱愛生命之行動 利益眾生之熱情 播撒大愛之種子  
芸芸蒼生獲幸福 無為不求之施捨 是為永恆之幸福

～竹心隨筆 迥異幸福第四～



## 第一目 短暫與虛假

社會經濟的急速發展，快速提升了物質生活的水平，隨之人們產生強烈的物欲追求，於現實的物化社會，趨於私利之惡行，而無意於利眾之善行。故人們置身於此一缺乏善心善行的道德危機下，造成個人私利主義的極端氾濫，嚴重缺乏關心他人和為社會貢獻的精神。如斯自私自利的人們，縱然能享受豐富的物質生活，唯於其心靈深處，時有莫明的孤寂感、空虛感，亦常有無明的壓抑感、失落感，因而生活普遍感受不到幸福快樂。

### 短暫的幸福

人們總認為，唯有得到愛情、財富、榮譽、肯定、權位等所帶來的幸福快樂，才能趕走縈繞心頭的空虛感。誤以為這些理想目標的實現所帶給自己的快樂，是過去的努力和身心煎熬的代價，其辛苦都是值得的。然而，如斯看似令人愉悅的幸福快樂，往往不長久，甚至稍縱即逝，心中的空虛感將再度顯現。人生難得實現理想、完成目標，卻無法體驗持久的快樂。何以故？是因為這種短暫的幸福快樂，非是建立在「真善美」恆持不變的基石上，而是建立在世人善變的價值概念上。是以，人心善變，價值判斷亦隨之改變，如同豪宅建於環境善變的流沙上。是故，我們人生所要追求的終極完美，乃是真善美恆持不變的幸福快樂，而非善變虛幻如流沙之短暫的幸福快樂。

### 虛假的幸福

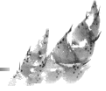
人與動物相比，是文明許多，卻也多了些「醜陋」。而這裡所說的文明亦只是一種伴隨醜陋虛偽的假文明。文明是什麼？其實一般所謂的文明，只是把生活之食、衣、住、行、育樂……粉飾成複雜的文化



和精緻產業而已。這種粉飾的文化，是種表面的假文明，實質之內涵，卻是醜陋虛偽的，其帶有庸俗的食慾、性慾、貪婪和喜好說謊話等意涵。真正的文明是個人透過內心的修養，積極向上提升人格品位，並非庸俗的停留在食慾、性慾等生理上的需求滿足。個人的生活若無法在精神修為上積極的提升，而只是停留在物慾與色慾的滿足，或貪婪、喜好說謊的詭異心態上，這種表面文明、內心庸俗之人，實無異於動物！環顧現今的社會風氣和世人的精神狀態，不啻正在向「動物」靠攏，誠令人不勝唏噓。

物欲橫流的現今社會，充斥著假冒的偽劣商品、黑心食品……，隨時危害著人們的食、衣、住、行。媒體不學或為圖私利，散播虛假資訊，非但使傳媒喪失應有的公信力，更讓廣大無知的消費者信以為真而受害。商場、情場的不實，職場、官場的現實，社會潛藏的信任危機揮之不去，致使說謊話的人越來越多，惡化了人際關係。諸如：情場中逢場作戲、虛偽感情的虛假幸福；商場上暗藏「討價還價」的買賣潛規則等，危害社會與世人者，比比皆是。這種社會若有幸福可言，當是「虛假的幸福」。

謊言文化，是現今社會虛假之亂源。商場最擅長的謊言文化是起源於「講價」。梁實秋先生（1903-1987）在〈講價〉裡曾寫過善講價者的犀利，他說：「他有政治家的臉皮，外交家的嘴巴，殺人的膽量，釣魚的耐心，堅如鐵石，韌似牛皮，只為戰勝待價而沽的奸商。」「謊話」說上百次也會變成「真話」，由是可知，謠言耳語為什麼會是那麼可怕。南宋洪邁（1123-1202）在他著的筆記《容齋隨筆》說：「一點清油汙白衣，斑斑駁駁使人疑，縱饒洗遍千江水，爭似當年不汙時。」「謊話」之傳訛毀人聲譽名節，乃是殺人不見血，因此聲譽名節



是人的第二生命，不容玷汙。以「謊話」傳訛或挑撥種族宗教糾紛，是不見血之殺害眾人，人們常造這方面的罪業而不自知。

## 第二目 迷惘與罪惡

### 迷惘的幸福

個人若沒有真善美的人格修養，將來進入社會職場後，定不懂得遵守倫理道德。同時，在工作崗位上只要有機會，必會中飽私囊、唯利是圖，置公司、民族國家利益於不顧。另一方面，由於體制障礙，價值觀扭曲發展，道德觀停滯，使人之道德失範、價值紊亂，出現假、醜、惡負向之道德迷惘。於是乎在現實生活的社會裡，出現拜金、享樂主義者，屢見不鮮；這種人只貪圖「迷惘幸福」的享樂，著實令人感到遺憾。有德不修，事業不發；不種其因，何來其果？終致耽誤了一生。

綜觀今天的社會現象，人們普遍感到生活壓力大，精神高度緊張，心靈無法安頓等。其發生之原因，不是過之的鑽營謀取，就是消極的無所作為。這裡所指的過之與不及者，皆是命運負向能量的溫床。如是者，命中縱然註定是富貴長壽，亦會變成貧賤短命，呈現假、醜、惡的負面人生。我等人生在世，希求幸福快樂，乃人之常情。古德說：「求之有道，得之有命。」又說：「一切福田，不離心地。」是以，命運當可於吾人之自心改造，實現「命由我作，福自己求」之心想事成，進而契於真善美的人生境界。



## 罪惡的幸福

人們抱著即時享樂主義的生活態度者，會把吃喝玩樂當成人生的幸福。這樣的人，當吃的欲望滿足之後，即開始不吃過餐的煮食；且吃到不順口的也會棄置不吃。如斯舉止，實是損德的心態與行為。甚至尋吃刺激，來滿足虛榮心；更甚者活吃動物腦，慘不忍睹，在在明顯的敗壞社會道德。吃喝享樂之後，開始講究穿著，身上穿的、戴的、掛的、手提的都是名牌，自感名牌全身而趾高氣揚。生活電氣自動化、現代潮流化；進而追求新鮮浪漫的兩性刺激。人之心靈擺脫了道德的束縛，由無節制之始，發展到窮奢極欲。如是徹底的棄倫常於不顧，有如奢靡帝王內心的狂躁和狂妄。這樣的生活幸福嗎？只要稍有良心之人，事後冷靜回想，內心必會感到極度的空虛，莫名的潛藏在心靈深處，有著無法散去的「罪惡感」。

心靈內涵的實質幸福，有如清新的空氣，是我們肉眼所看不見的，但它對我們是何等的重要。我們夢寐以求的真實幸福，常因物欲的粗暴而屈服，致使不知覺的把幸福從我們的身邊驅離。法國作家聖·修伯里（Antoine de Saiot-Exupery, 1900-1944）於《小王子》一書中寫道：「流浪中，小王子看到了世間百態，形形色色的人在物欲橫流的社會裡迷失著本性。權利、虛榮、貪婪、懦弱滋生在人們的心裡。我們向欲望屈服，對物質頂禮；因為墮落而痛苦，因為痛苦而愈發的墮落；人們背負著知識的重擔而失去了思考的能力，一點想像力都沒有。他們只是重複別人對他們說的話……只有用心才能看得清。」





### 第三目 永恆的幸福

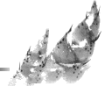
人在生活中，任何單一持久不變的生活內容，終會導致厭煩，這是我們都曾有過的經驗。生活的幸福與痛苦，需如晝陽之生發與夜陰之制約的相互調劑。是知，幸福與痛苦的生發制約，是獲取幸福感受的根本。「傳統道德」提倡的自律、節制、節儉與吃苦耐勞，恰能發揮幸福與痛苦相互調劑的生發與制約效益，避免吾人無知而一味深陷無度的縱欲之中。是故，人們的幸福與傳統道德是密不可分的。追求幸福，回避痛苦，是人類的本能；但人總是無法避免欲望之放縱，因而再度陷入另一種深淵的痛苦。當前的社會現象，是許多家庭拋棄了傳統道德，極盡能事的溺愛子女，讓優裕的青年生活在空虛的縱欲中，為所欲為，為其人生種下不幸福的種子。

人若無真實的內涵修維，往往會把肉體的感官享受，當作人生的幸福。如此之人，在實現幸福的過程中，將會不擇手段，從而使自己陷入財色慾念的羅網中，而難以自拔，即便蠅頭小利亦不放過，成為財色貨利之孜孜追求者。若個人醉心於吃喝玩樂，沉迷於豪華衣錦，如是，必玩物喪志而泯滅善性，終將走上犯罪之途，或在政治上墮落，或在商場上失意，落得身敗名裂，牢獄之災伺候，甚者惹來殺身之禍。反之，唯有心懷「真善美幸福」遠大理想的人，才會把社會乃至世人們的幸福，作為自己的幸福；才有利益眾生的積極行動和熱情。芸芸眾生皆是生命體，抱持人同此心，心同此理之同理心，熱愛生命，追求小我幸福的同時，也不忘貢獻眾生之幸福。

是故，我們要以慈悲和智慧，散播關愛眾生的關愛種子，讓芸芸眾生皆得幸福。如是做而無著，不求回報之幸福，是為「永恆的幸福」。



清-秋瑾（1875-1907）說：「芸芸眾生，孰不愛生？愛生之極，進而愛群。」孟子曰：「君子所以異於人者，以其存心也。君子以仁存心，以禮存心。仁者愛人，有禮者敬人。愛人者，人恆愛之；敬人者，人恆敬之。」



\*

\* \*

\* \* \*

讀者諸君

本章閱讀到此

您對幸福有何心得

幸福的奠基石是真善美

累了休息片刻品杯茗茶或咖啡

再閱心靈昇華洞見真善美的幸福路

\* 註：「金字塔」象徵讀書學習事半功倍的意義。讀書學習「博與精」、「知與行」結合統一的金字塔關係，金字塔的功底表廣博知識之穩固基礎，金字塔的尖高表精行實踐。金字塔尖高的精行，是與博知功底的面積成正比。



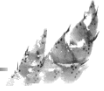
## 第二節 真善美的義理

### 第一科 真理存乎於心

真善美之道 真理存乎心 至善徵於行 臻美象於態  
宇宙廣無垠 生命演無涯 自然無為道 不息正能量  
充塞天地間 至剛無聲息 化育眾生命 生衍齊萬物  
道者萬物本 賦天曰天理 賦地曰地理 賦人曰真理  
天地人三才 造化之完美 稱曰真善美 幸福之真諦

真善美幸福 普世之無價 真心甘露泉 暖流真善美  
滋潤眾心田 幸福滿人間 和諧普天下 真心不依歸  
妄心假醜惡 劣圈惡循環 無根木必枯 源盡水必涸  
尊道而修德 自然無為應 賦歸真心明 優質之人文  
品德涵養高 文化藝術昇 完美之要素 真善美幸福

～竹心隨筆 真理存心第五～



## 第一目 自然無為

真理存乎於真心，謂之「道」。道者，自然無為。老子在《道德經》中，道言五回次的「自然」概念，道言十四回次的「無為」概念。故言，老子所說之「道」，乃「自然無為」之道。「自然」乃道之本體，故理應「尊道自然」；「無為」是道之運作，故當應「修德無為」。如是，「尊道自然，修德無為」，契應天地萬事萬物，成就人生宇宙的「真善美」。

### 道的真善美

宇宙寬廣無垠，生命演化無涯。宇宙與生命間，有股生生不息的正向能量，祂化育生命，造育天地，運行日月，權衡陰陽，滋養萬物。祂無聲無息，至大至剛，充塞於天地之間，這股造化生命天地，維繫日月運行，四季更替，萬物生衍的偉大力量，稱之為「道」。大道者，老子《道德經四十二章》曰：「道生一，一生二，二生三，三生萬物。」「道」之大者，為萬物之本也。是故，「道」賦於天者，曰「天理」。「道」賦於地者，曰「地理」。「道」賦於人者，曰「真理」。是以，「天、地、人」合為三才，是為道之造化。三才之完美，是為「真理、至善、臻美」，稱曰：「真善美」。是故，「道」之完美，亦云：「真善美」。

### 真善美的哲理

俗話說：「自然」就是「美」，即謂「自然美」可貴於「造作美」。是故，天地萬象至極的「自然美」，即是「自然無為」的「真善美」。是知，自然無為之本真、本善、本美，才是真善美；而人為之為真、為善、為美，不是真善美。「真善美」是人生無價之一體三面，其完整之哲理，是真理、至善與臻美一體三面之分而不分、不分而分。恰如一片竹林完整之綠，雖有竹枝、竹葉和毛筍之分；但不執於形色而用



黑墨畫之，所展整片竹林不分而胸有成竹的精神，更顯翠竹之氣象。竹枝、竹葉與毛筍個別之美，即是「真善美」；而竹林一概整體之美，無非是「真善美」，如拙著之書面圖。以是義故，「真善美」之哲學觀，乃一沙一世界，一葉一天堂，法爾本然之妙象。「真善美」自然無為之哲理，乃依歸於老子《道德經》的修學。

### 《道德經》的修學

《道德經》者：真理永恆，萬法之根，自然無為，謂之「道」；心性清靜，靈明洞澈，靜心實得，謂之「德」；真理恆常不易謂之「經」。道本無言，非言莫喻，老氏善巧，闡五千言，字句見諦，開卷有益。世俗人者，智見不開，心識昏昧，不求無為，故悟妙者，寥寥可數。《道德經》的修學當要遵循無為、柔弱、不爭、棄智、禍福相依與物極必反等自然法則。放下個人分別執著的習性，體悟天地萬物之變化無常。去除無數的憂慮煩惱，涵養靜心本然之謐靜，歸真於「真善美」自然無為之真心本性。

## 第二目 無為真心

自然無為的「真心」，天下人類皆有之，無色無相，且不生不滅，覓之了不可得，但不可言其無。其自然無為之心，謂之「真心」，祂是天地萬物的根源，平等堅貞，靈明神聖，正是哲學家與宗教家所說的聖性、靈爽、靈性或佛性。我等人人具足完美的「真心」，何以人們不覺知而無法體用？是以，「真心」被妄想所障蔽。因此，「自然無為」的「真心」，就變成了「執著稟性」物欲的「妄心」。因而障礙了真心本性輝天地透金石，靈明洞徹的大用。所以，儒家孔子教人正心，道家老子



教人養心，佛家佛陀（Gautama Buddha，約前 563-約前 483）教人明心。

## 心的體用關係

「真心」的自然無為，在生命的演化中，是不生不滅而無終結的。所以，生命現象之初，即是「真心」的永恆。然而，人們所見的生死，是「物欲稟性」之「妄心」變現色身的無常變化。真心與妄心二者，是互為體用的關係：真心是妄心之體，妄心是真心之用，真心和妄心本是一體。其微妙關係，恰如金與器、水與波之相成互用，不即不離。好比一塊黃金，將它製成戒指、手鐲、耳環等飾品，外相雖有各種不同，而相可隨時變化而為生滅，此如妄心變現的色身與外在環境變化。但這些金飾之本體都是黃金，而黃金之本質永不變，正如真心之不生滅。所謂：「以金作器，器器皆金」，金與器不分不離，如真心和妄心之本一體。又如水和波，波本是水，波不離水；離水覓波，波從何得？

## 體相互變因緣

「妄心」心念的無明風吹動了「真心」的海水，現起吾人之色身和生活境相，如波浪之變化無常。但是，現前我們的眼、耳、鼻、舌、身所感知到的真實，是符合科學的分析和邏輯上的演繹。所以，我們常自喜而執著自己的擁有，我們可曾想過這些現象不久將不復存在，生活中的人事物，眨眼間都在起變化，試問眼前所擁有者，可信以為真實嗎？是故，我們應當體悟「真心」自然無為之永恆真諦。人生啊！走啊走！所感受的只是不斷的向前走。其實，人生虛幻走盡，終回「真心」的源頭，如金器變回黃金，波消回歸為水。群雁南飛，往復年年，春夏秋冬，循環復始。是故，人們總在虛假生滅妄心的迴圈裡，無常的輪迴。如是，各自的人生觀，則是橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。故能體悟「無為真心」之真實不虛，怡然自得「真善美」的廬山真面目。



### 第三目 回歸真心

追求「幸福」是人類生活的本能，也是人生追求的理想目標。所以，我們每個人都有追求「幸福」的渴望。「幸福」的普世價值，不在時間長短，不在貧富貴賤或權位種族；而是在我們真心甘泉，自然無為地暖流真誠、善良、臻美的甘水，滋潤世人們的心田。所以，無為真心的「真善美」，是人類一致追求的「幸福因子」，世人共同祈求的「和諧密碼」。它是個人與社會人文素養的指標，正因人們不斷追求「真善美」，因而成為文明人、文明社會。因此，它是衡量個人現代文明素養的標準，也成為社會人文發展的要素。日本美學家今道友信（Tomonobu Imamichi, 1922-2012）說：「如果一個人獲得了幸福、健康、才能、財富、快樂、權勢等一切，但放棄了對『真善美』的追求，那麼，他就會墮落成為動物。」

能量小易成形，比重小易飄浮；植物者，生長快壽命短；人生者，獲得多損失大；今生者，享的多來生苦。我們生活在妄心易變的虛幻世界裡，總是禍福相依。是以，老子《道德經》曰：「禍兮福之所倚，福兮禍之所伏。」禍中常附福因，福中常含禍種，禍福之相依相成，充滿互動與不定性。《文子·微明》曰：「利與害同門，禍與福同鄰，非神聖莫之能分。」《莊子·則陽》云：「安危相易，禍福相生。」《韓非子·解老》言：「人有禍則心畏恐，心畏恐則行端直，行端直則思慮熟，思慮熟則得事理。」又言：「人有福則富貴至，富貴至則衣食美，衣食美則驕心生，驕心生則行邪僻而動棄理。」

是故，自然無為的「真心」，是生命的核心價值。何以故？生命若不回歸於「真心」之真實不虛，生活勢必執著於虛幻不實變化無常的





假象，總是隨著瞬息變化之生滅幻相，隨波逐流。斯人者，難有完美的高品人格，欲擁有真善美的美好人生，實難矣！無根之木必枯朽，無源之水必乾涸。所以，不回歸無為「真心」之生命，只能在妄心假醜惡的劣圈中往復輪迴。如是，不斷的惡性循環，對自、對他、對大自然都會造成傷害。時今，物化功利的社會形態，以假亂真的不實現象充斥，但終不出天理昭彰，報應不爽。

是故，踐行「尊道自然，修德無為」，求得真理永恆、真實不虛、真誠無偽，回歸自然無為的「真心」，絕非道德說教，而是自許提昇生命「真善美」的核心價值，自我提高優質生活之文明藝術文化。此是明瞭自心真妄之尺規，驗證聖凡之差別。由是，明瞭驗證，當可洞明：自我是活在「妄心」、「假醜惡」的物欲劣圈中；或是活在「真心」、「真善美」的自然國度裡。



## 第二科 至善表徵於行

財色名利 烏雲蔽日 旱象不雨 摧殘善樹  
善緣良助 撥雲見日 甘霖早除 善樹蓊鬱  
天賦善根 善行自然 上善若水 虛懷若谷  
不求名利 不炫才華 不耀善德 無有取捨  
自然無為 止於至善 善心善行 悲天憫人  
善行天下 愛傳千家 平安喜樂 至善圓滿

善良心地 人品涵養 善良和睦 相忍互讓  
婚姻幸福 相敬互重 家庭和睦 事業成功  
平等尊重 生命無價 生態平衡 地球欣榮  
洞鑑歷史 古之明君 寬惠仁政 善行仁義  
澤被子民 順天而治 百姓和睦 天下祥和  
反之暴政 不施仁義 強權橫行 亡朝速斃

～竹心隨筆 至善表行第六～



人之初，皆是呱呱落地來到人間，來時都帶著純真的赤子之心。故《三字經》曰：「人之初，性本善。」我們相信人的本性無有不善者。其實，每個人心中都飽藏著「至善的種子」，只是它需要慈愛的土壤、關愛的陽光、仁愛的雨露等眾緣的助長，才能茁壯長大。生活在塵緣紛雜的社會，誰也無法掌握具足的善緣，近朱則赤，染墨則黑。是故，《三字經》又曰：「性相近，習相遠。」

社會上財色名利的功利現實，如烏雲長時蔽日，讓翠綠的善心樹變為枯黃；商場中酒色財氣的迷亂悖理，如旱象久旱不雨，讓潔美的善行花枯萎凋謝。心靈的烏雲與旱象摧殘了至善的善心樹與善行花，因而使人變得自私自利，冷漠無情，在人情澆漓，人與人之間的距離愈來愈遠之下，讓人不知覺地變成了見患難，冷眼旁觀，藐視不救。如博愛座不讓坐、老人摔倒不予攙扶、車禍急難不敢救助等現象時有發生，這些社會問題，都是值得我們警惕和思考。

無論如何，人之善性是永存不滅的。人生活在社會裡，不管凡塵之惡緣如何汙染，善性如蒙塵的摩尼寶珠，一經清洗擦拭，即現晶瑩剔透之完美；亦如烏雲密佈不見的天日，當飛機一旦衝過雲霄，即現耀眼的陽光普照。是知，人們之善良本性，是被俗世的塵緣所染而蒙蔽，我們心底受蒙塵的善性寶珠，終有一天會得良緣的擦拭，重現善性寶珠的美好；被遮蔽的至善陽光，有朝一日會得善緣的撥雲，重現至善陽光的普照。拙著祈能為世人助此良善之緣，還以兼善天下之願。



## 第一目 止於至善

我等能以無名利對價取捨之善心，自然而然的善行，是為至善。老子《道德經》曰：「皆知善之為善，斯不善已。」老子所言，無為之善即是至善。至善無私奉獻的博大胸懷，如清泉勇往直前地流動，沒有分別，無所企求，隨緣無私的犧牲奉獻，此為上善若水之止於至善。《禮記·大學》云：「大學之道，在明明德，在親民，在止於至善。」此彰明世人天賦的善根德性，靜心的止於至善，自然無為之真善美，即是大學之道。是以，虛懷若谷之大德，其真正有所作為，是不求名聞利養之犧牲奉獻，不炫才華品德，不耀善行功德，達自然無為之心，即止於至善之境地。

自然無為之大，能容天地一切萬物，故能成其大。此即世人達到寬懷心胸，面對世間一切皆無得無失，功成而不名不有。欲從善如流，務需靜心的修養，心若不靜易被外界誘惑，而有得失的分別，分別產生壓力的不自在，會帶來煩惱痛苦。吾人欲得靜心，最好的辦法，是多讀好書、保持微笑；最佳途徑，是多讀聖賢書，明瞭人生哲理，培養惻隱之心。靜心自然流露至善之善行，當下即是一股強力的正向能量，契應於宇宙天地之巨大能量，自得身心健康，萬事順遂，生活愉悅自在，家庭幸福快樂。

### 欲望之不善

時今，人們生活在物質文明的社會裡，欲望橫生在所難免，雖然欲望會時而有感如夢想之小確幸，卻隱含諸多憂慮煩惱的苦澀。我等世人，總是樂此不疲的一昧打拚追逐，奢望著未來，卻又不時的追悔過去。然而，過度奢望追求的欲海，會增長功利現實與不務實際的貪



婪，從而帶來更多的不幸與苦惱。是以，欲海是一切痛苦的根源，貪婪最容易破壞靜心的善根。不善之人，眼前的得意，是尚未享盡的短暫福報。斯人者，勝利會招怨恨，失敗必招苦惱。生命價值告訴我們，行善之人，平靜的捨棄了勝敗之怨恨與苦惱，平安的與喜樂相伴！是故，只有追求至善，為人類貢獻，才是人生最有意義的終極目標。

### 至善之善行

「至善」是個人心性含藏「善性種子」的本質，是先天所擁有的，是屬於人性的範疇，含藏著的內涵渾厚。如孟子所云：「惻隱之心，仁之端也；羞惡之心，義之端也；辭讓之心，禮之端也；是非之心，智之端也。人之有是四端也，猶其有四體也。」「至善」是生命倫理的發端，是奉獻動力的泉源，它可決定個人的品格修養和命運。至善之善行沒有動植物生命之別，亦不受時空障礙。所以，其適用之對象與範圍，是不受限、無垠無涯的。善良者，在現實的生活中，善對生命的尊重、物質上的援助或精神上的關懷救贖，將「至善表徵於善行」。此「善行」之外化體現，是屬於道德倫理範疇。

### 善心善行的關聯

「善心」與「善行」之因果關聯者，善心是「因」，善行為「果」。善心之「因」，要有良善的助「緣」，才能成現善行之「果」。是以，「孤因不生，獨緣不長」，當以「因」「緣」和合，方能生「果」。如稻米種子之「因」，需土壤、水分和陽光之助「緣」，才能收割稻米之「果」。是知，「善心」不等於「善行」，二者必須「知行合一」。有善心而無善行，僅止於坐而言，淪為空談，於事無補；而「善行」者，不一定發自「善心」，若明打「行善」旗幟，而暗掩「名利」對價之實者，是為「偽善」。偽善者，不但破壞團體相處的和諧，同時自貶人格尊嚴，自



害而害他，當前這種偽君子，普遍的活躍於公益和宗教團體之中。

## 善心善行之至善

善良的君子，有善心而有善行；善心善行連動，相伴而行，是為「至善」。他們在每次災難的面前，守護著「大愛」的萌發，譜寫一曲曲人性本善之歌，每次都讓人打從心底涕淚悲泣的感動，無私無我大愛天下的偉大。是以，至善是一種悲天憫人的人文精神，讓普天下之人，實際的學習到善心積極、善行的不遲疑。善心無錯，唯善行才能讓善心無悔，善心之善行終給他人救急解難，補給精神糧食，如是雪中送暖，終讓自他備感安慰而溫馨，至善是一種救難濟困的道德風尚。在止於至善的神聖途中，雖有些人倒下了，但他付出善心善行的風範，實已詮釋了他對止於至善的崇高追求。讓我們大家一起來奉獻一份善心，激發世人原本具有的這顆善心，必使善行天下，愛傳千家；由此，善心善行連動之「至善」，必得天下祥和，世界大同矣。

## 第二目 善心悲憫

善心悲憫者，就是善人君子，以感同身受的同理心，憐憫苦難生命的善心。所以，善心是深厚的悲憫情懷，悲憫是人類善心的激素，在善心未被染汙之時，面對苦難的生命都會萌生悲憫。善心悲憫於所有的生命，是對生命的憐恤與關懷，是人類感情泛化與大自然融合的昇華。心存悲憫，可明見個人和善、慈悲與惻隱之心的本然。唐詩人杜甫（712-770），歷經唐朝的盛衰，他憂國憂民的悲憫之心，執筆揮墨：「朱門酒肉臭，路有凍死骨」、「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏。」我等世人都有自己的無奈，悲憫他人，就是優化自己。



是故，常懷悲憫，非但是對生命的尊重與感恩，且是照亮著自身生命，乃至滋潤自身的每一個生命細胞。

### 善心悲憫細胞

善心悲憫生命，就是善待自身身體的每一個細胞，我們的身體約由 60 兆個細胞所構成的；由細胞構成組織，組織構成器官，再由器官構成系統，最後由系統構成完整的身體。各細胞、組織、器官、系統皆能恰如其分地發揮各自的生理機能，且能和諧的共處於一個身體，維護這個身體有序和諧的健康機制就是「善」。若能提昇心靈的精神層次，維護身體健康心情愉悅，和諧有序的機制就是「至善」。我們的身體若無「善心悲憫」之因緣，細胞將是無序的、代謝將是紊亂的、各部的生理機能將是不諧調的。如是者，必呈現醜陋的病態，且承受難忍之病苦。

### 悲憫細胞例證

茲援引台大醫院病理科李豐醫師(1939-)善待細胞輝煌成果的例證，藉以說明。李豐醫師說：她赴加拿大進修，研究所第三年時罹患淋巴癌，當時醫師宣告只能再活半年，後來放棄所有西醫的治療，轉而採取自我救助方法，至今又多活了 40 年。若問何以辦得到？她的答案是「尊重細胞」。李豐醫師說：我的細胞病理專業讓我明白，生病都是咎由自取，是我們置自己的細胞於死地，讓身體沒有機會復原。她說：罹癌後，我開始自我反省，改變了飲食、作息、運動，至今已和我的癌細胞和平相處超過 40 年。現在我希望大家跟我一樣好好善待細胞，健康自然來！



李豐醫師說：善待細胞，身體就會越來越好；細胞有自癒的能力，善待細胞，就可跟癌症或慢性病和平共存。人可以不生病，首先要把體質改好；學習聽細胞的話。生病，其實是受不了委屈的細胞在喊救命；疼痛，是細胞在喊救命的方式。她說：要正確飲食，新鮮原味最好；用感恩心提升身體能量，持續運動，生活規律；正面思考，自愛助人，健康又快樂；活力久久，惜福知足，走也自在！

### 第三目 善行仁義

善心貴在可行，善行貴於仁義。仁義之仁者，寬惠善良的德行，如：「仁愛」。仁義之義者，正理合宜之事，如：「正義」。是故，仁義就是仁愛和正義。聖賢對仁義之詮釋者，孔子說：「仁者愛人」、「己所不欲，勿施於人。」孟子說：「民為貴，社稷次之，君為輕。」從歷史的發展觀看，殘暴野蠻摧殘了仁義文明的萌芽，反而仁義之根更扎深於人民心中，野蠻終究必為文明所淘汰，所謂：「多行不義必自斃」，此為歷史發展的法則。暴君不施予仁義，是以，暴政必速亡。暴君情聖紂王（前 1105-前 1046）多行不義，即得快速亡朝；秦皇（前 259-前 210）殘暴成性，到二世就亡國了；成吉思汗（1162-1227）親劈下跪求降者為樂，命亦速斃。由歷史見證，不行仁義的暴君，雖強權橫行一時，終速斃而為人民所唾棄。

#### 善行仁義之盛衰

比王（前 1092-前 1029）以「善行仁義」，直諫紂王，體現了仁愛正義精神的剛強，卻被紂王挖心，造成群起反紂，討伐暴君的輿論和正義行動。由是，周武王（約前 1087-前 1043）伐紂的成功，證明暴





君「逆民意者亡」。是以，比干成為忠臣的典範，尊為「諫臣極則」。孔子劍刻天下第一碑「殷比干墓」碑，尊崇比干為仁人。其「仁義」者，由孔子詮釋發揚並加以傳承，而使「仁義」的人本精神深入人心，為日後之人臣垂下典範，歷代君王心有戒懼。

幾千年來，古之明君、聖賢皆以「善行仁義」教化世人，如上古「五帝」之澤被人民，順天而治，百姓安樂，天下祥和；孔子、孟子的修德，矢志不渝地弘揚「仁義」；唐太宗（598-649）的嚴己愛民，開創「貞觀之治」的太平盛世，萬民歸仰；歷代仁人志士所推崇的名言：「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」是北宋范仲淹（989-1052）之所言。聖賢善教於人，我等世人有志於讀聖賢書，學聖賢道，眾皆「善行仁義」，必天下太平。

## 善良和睦

人生在世，離不開與人相處，也離不開自然環境。那麼人與人，人與自然環境，要如何才能和睦相處？答案即是善心和善行總稱的「善良」。所以，我們的生活需要與「善良」同行。人若無「善良」，人與人之間、人與自然環境之間，都無法和睦相處。莎士比亞（William Shakespeare, 1564-1616）說：「善良的心地，勝過黃金。」是故，「善良的心地」是個人善心涵養的高尚品格，婚姻幸福就是靠此善心涵養的「相忍互讓」，家庭和睦也是靠此善良心地的「相敬互重」。所以，「善良，是婚姻美滿、家庭幸福與事業成功的基石。」我們與自然環境之動植物，也都要以「善良的心地」和睦相處，才能保持大自然生物鏈的平衡。生物鏈一傷俱傷，一敗俱敗，沒有誰能稱霸世界。因此，「急功近利」的貪婪擁有並非勝利；唯有「善良和睦」的平等尊重才能雙贏。

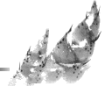


## 第四目 善待地球

宇宙廣大無垠，我們用宇宙天文科學，可看出浩瀚宇宙的有序和諧。浩繁無數的天體，在宇宙中能和諧運行而互不妨礙；大氣中的各氣體成分能和諧，恰如其分地分布於大氣層中。相對於宇宙，吾人所居住賴以為生的地球，其江河大海、山川河流、山泉小溪、湖泊寒潭亦均能各就其位，和睦共處。高山峻嶺、丘陵平原與花草樹木，和諧地構成了一幅壯美自然的風景畫。從微小之微生物，到昆蟲魚鳥，乃至牛羊虎象等各種生物與動物，皆能與人類和睦共處於生命立體交叉的生存空間。彼此共同維繫整個世界井然有序、和諧的真善美藝術，即是「善良心地」的和睦傑作，是善良者的理想境界。我等世人若欠缺「善良和睦」，則普天下將失去和諧而紊亂無序，呈現一個既不和睦且難以忍受的醜陋世界。

### 春天不再微笑

時代趨使人們急功近利，為了農作物的收成，不惜使用劇毒的化學藥劑，來對治種種病蟲和雜草。嗣因近年來的大量使用，已嚴重危害地球的生態環境，甚至於影響到人類的生存。因此，這種化學藥劑的使用是種「殺雞取卵」非常不明智的作法。記得小時候，每當春暖花開，到處都可看到百花爭豔、蝴蝶于飛、蜻蜓點水、魚兒在水中悠游，還有螢火蟲於夜空的閃爍；我們也會聽見青蛙的原野多重唱、蜜蜂採蜜的嗡嗡聲，以及鳥兒的啼唱歌聲，此種種美景，都讓我們自然的感受到春天在「微笑」。然而，近年來，春天仍依時序來臨，百花雖亦盛開，但你是否發現，愈來愈少看到蝴蝶、蜻蜓、魚兒與螢火蟲的精彩表演；也甚少聽見青蛙、蜜蜂與鳥兒啼叫美妙悅耳的聲音。現今的春天愈來愈寂靜，也因而不再「微笑」了。



## 地球失去微笑

在人定勝天的狂言聲中，人類利用現代科技，如大量使用殺蟲劑、除草劑與化學肥料等各種農藥用劑；加上工業廢水、各種輻射與化學性廢水之排放……，造成重度水質汙染、土質破壞；汽車排氣、工業廢氣……，嚴重汙染空氣，導致溫室效應；機械性的山坡地濫墾濫伐……，不勝枚舉。如是，手下毫不留情的肆虐大自然環境，使得地球生態的生物鏈慘遭嚴重的破壞，掠奪了上蒼所造的自然生態，悖離人與生態環境之和睦共存法則。然而，人為的環境汙染、機械性的破壞等，非但造成世人罹癌率不斷的攀升，氣候極端異常，也帶來種種天災地變。每當目睹地震、海嘯、颶風、洪水、土石流之國土流失，無不令人怵目驚心，不寒而慄。地球生態危機之空前絕後，是人類面臨生存最大的威脅。人們沒有了微笑，春天也不再微笑，地球更是失去了微笑。面對此一嚴肅的問題，著實令我等世人寢食難安，使得末日之說，甚囂塵上。

## 化學毒劇的氾濫

在科技發達，物質文明之下，人們的生活心態，有了很大的改變，不只是追求香味好吃，更著重於農作物外觀之肥美碩大。市場供應者，為了消費者的需求，必須講求賣相。因此，在生產過程中不斷大量的使用植物生長賀爾蒙、殺蟲劑、除草劑、化學肥料等。如是長期泛濫使用，不但酸化且破壞了土壤，更衍生抗藥性極強的病蟲害問題。人們對浮濫使用農藥化學毒劑，已經普遍地把毒素帶入水源、土壤，以及生長於土地的各種食物。這些毒素不論是飲水的直接，或是經由食物的間接，終將進入人們的身體。所以，現代人們的生活，是把危害生命與破壞生態環境的化學劇毒，帶入了自己的生活世界。用水隱含



毒素，土壤深藏毒素，人體亦染毒素，人們為何要把自己的身體和美麗家園，都變成毒物的醜惡世界？著實令人百思費解。

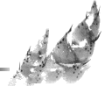
## 化學戰的輸家

我們靜觀思索之餘，得要反問，人們如是不惜一切的大量使用農藥毒劑，然而那些令你討厭的病蟲害究竟解決了沒有？答案是否定的。病蟲害不但沒有解決，反倒是變本加厲。何以故？其真相含藏二層的深義：一者，昆蟲雖小，但和人一樣同是宇宙的生命體，都有適應環境求生的本能與權利。面對人們以嗔惡心要將牠們消滅，其具抗藥性的病蟲會以嗔恨心群起奮戰，以牙還牙全力抵抗，有如兩軍交戰，終成兩敗俱傷的大輸家。

二者，在隨時會被毒藥消滅的惡烈環境下，昆蟲的生命體為求生存，牠們會進化成一類適應力特別強的生物，對農藥毒劑，會快速產生抗藥性的免疫力。是以，人們為消滅牠們只得不斷發明毒性更強的殺蟲劑，從而促使昆蟲為求繁衍生命也愈趨強悍。如是，人類與昆蟲化學毒劑戰，永無止境的惡性循環，最後勢必嚴重的破壞大自然的生物鏈。生物鏈一傷一切俱傷，終使人類與其他生物同歸於盡。時人，總是急功近利，不顧一切只要得到最多，終自食其果，以化學毒劑毒害自己生命、破壞地球生態。最後陪葬的將是全人類的健康生命、地球的共同家園。

## 搶救自然環境

謹援引日本琵琶湖三十年復活的例證，以資說明。琵琶湖位於京都北邊的滋賀縣，供應京阪神近兩千萬人口用水水源的「母親湖」，面積約六百七十平方公里。在 1977 年水質急劇惡化，產生嚴重優養化的



紅潮現象。當時琵琶湖差點窒息而成為死湖，震驚日本社會，原因是琵琶湖遭到周邊的家庭和工廠廢水的嚴重汙染。當時全靠在地家庭主婦們的智慧，發起改用無磷生態洗衣粉運動來救死湖，經過近三十年的努力，成功的搶救了琵琶湖，水質年年變好，終於重現昔日的碧波盪漾。

當時，這個運動惹惱了洗劑業者，在媒體刊登廣告反制，但適得其反，更讓民眾察覺到問題的嚴重性。民氣可用，滋賀縣政府在 1980 年 7 月立法管制含磷洗劑，改善琵琶湖優養化，也使日本成為全球第一個限制含磷洗劑的國家。琵琶湖恢復容顏，成為旅遊勝地，這股由下而上，搶救自然環境的「善良和睦」力量，功不可沒。

## 保衛自然環境

保衛自然環境的綠色勇者——瑞秋·卡森（Rachel Carson, 1907-1964）為了保衛大自然的環境，不畏懼得罪了化工行業，在《寂靜的春天》不朽的著作中，言詞犀利地嚴厲抨擊 DDT 和其它殺蟲劑的過度使用，對鳥類和環境造成破壞性的嚴重影響。卡森稱之為「導致死亡的靈藥」，在她聲嘶力竭振臂高呼之下，促使美國政府下令禁用 DDT 以及通過主要環境法律，並獲全球響應通過禁止使用被稱為「骯髒的一打」12 種殺蟲劑的條約。藉由該書的啟示，最終促使環保殺蟲劑的誕生。

## 愛心的玉米田奇蹟

茲再援引玉米田奇蹟的例證說明。福智麻園農場農友許順情（1959-）先生開始從事有機農業四年多，遭遇許多困難，但都能一一克服。如今農田內土壤鬆軟肥沃，生態豐富，變成一塊美麗的田園。根據渠經驗所載述：第一次種花生及玉米時，老鼠的危害令他十分頭痛。為了防鼠，曾花了數萬元買塑膠板把田區圍了起來，成為塑膠「萬



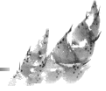
里長城」，並買了很多捕鼠籠。但成群的老鼠爬過圍籬、飛天鑽地的潛入，將田區破壞得亂七八糟，而且還在裡面挖洞築窩繁殖。顯然，隔離對抗的方式並沒奏效。第二年，改變方式，在田邊丟一些紅蘿蔔、玉米及花生給老鼠吃，希望轉移老鼠覓食的目標，不要在田裡到處啃食。果然，情況略有好轉。

接著，許順情又調整了對待老鼠的心情，覺得眾生都是為了生存而覓食，其實牠們也不會吃太多，乾脆就多種一些給牠們吃。於是就和老鼠溝通，把靠南面的兩排玉米送給老鼠，希望牠們不要到處破壞、亂咬。結果，老鼠真的聽他的話，不再到處破壞，並且按順序一棵一棵的吃。老鼠只吃這兩排的玉米，連玉米桿都吃了。最不可思議的是：田裡其他的玉米都沒有被老鼠啃食。不僅如此，老鼠也很惜福，連玉米穗軸都吃光光，每根都如此。大家努力的尋找，原來老鼠的家就住在旁邊的鳳梨田，更有趣的是，老鼠一直隨著吃玉米的方向搬家。

探討老鼠為什麼改變：動物需要安全，以前老鼠常覺得生命受威脅，於是拼命繁殖，到處築窩，找食物。其實，動物是可以溝通的。許多實際經驗證明，透過種種方式溝通，牠們能了知你真正的意圖。許農友因為不再跟老鼠對立，並且願意跟牠們分享，終使雙方達成滿意的結果。這件事啟發我們對待眾生的關係，我們希望別人的行為改變，依慣性使用過去自私自利的方法是行不通的。由此真實故事可知：「我們用什麼樣的心對待眾生，眾生就用什麼樣的行為回報我們。」

### 善良和睦法則

維護世界生態有序和諧的心願和行為，就是「善良和睦」。舉凡敬畏天地，熱愛生命，敬畏大自然，保護生態的行為，就是「善良和睦」



的善法則。若以善法則之天地和諧有序，觀看歷史長河，我們會發現那些敬畏天地，遵循善法則的明君，於在位統御之時，風調雨順，萬物興旺、社會繁榮昌盛而祥和安寧、人民豐衣足食而安居樂業。反之，君王若不敬畏天地而不遵循善法則者，於統御之時，盜賊橫行、社會動盪、災禍頻繁而恐怖籠罩、民不聊生而怨聲載道。時今，全球生態環境正在日趨惡化中，祈願世界各國廉能政府，都能重視全人類面臨存亡的生態問題，積極以「善良和睦」的善法則，帶領全民保衛地球生態。

### ～ 愛心防治法則 ～

多年來，人們全面性大量的使用農藥，結論是要面對抵抗力愈趨強大的昆蟲，如是自食惡果之惡性循環，人們當應覺醒。從經驗法則證實，世人們不可再犯「殺雞取卵」的愚蠢作法，將人類與地球一起陪葬。事實上，以現代科技應可研究出完美的方法，其重要關鍵在於研究者的發心動機。研究者若以嗔惡之心，要將昆蟲一次殲滅，將會研發出劇毒的農藥，而自食惡果。反之，研究者若以仁慈愛心，尊重昆蟲之生命體，定可研究出和平共存的防治方法。俗話說：「預防勝於治療」。是故，面對昆蟲，以「愛心」為出發點的防治法，將是維護人體健康、保護地球生態環境，最佳的選擇，也是未來的趨勢，它是拾回春天微笑的良方。下列「愛心五則法」，是敝義塾淨苑經驗「善良和睦」善法則之淺見，謹供參酌。

#### 愛心五則法

農作物「愛心五則法」之防治。首則：以「仁慈愛心」為出發點。其農作物之擁有或管理者，要具足真誠的仁慈愛心，最好多讀聖賢書，



了解生命體的生命真相，由是培養惻隱之心。二則：使用「植物性驅蟲劑」。是以芳香類的植物，如香茅草、艾草、薄荷草、樟樹或苦苓樹……製作酵素或提煉精油，做為驅蟲劑。三則：劃定「昆蟲的生活園區」。明確的規劃出昆蟲們的生活園區，讓牠們有生存空間。四則：定時做「誠心的溝通」。農作物管理者，每天早晚站於至高處，面對廣大的農作物，以真誠心的正向能量冥想或小聲念出：「在我農作物會下的所有昆蟲們，我尊重你們的生存權，請你們到劃定的園區自在的生活，不要破壞農作物，讓我好收成，謝謝你們的合作。」五則：定期「噴灑植物性驅蟲劑」。因昆蟲們不喜歡芳香類植物的味道。除劃定的昆蟲園區外，收成農作區內或四周圍，可多種植艾草、香茅草等芳香類的植物外，定期噴灑無毒的植物酵素或精油等植物性驅蟲劑，將昆蟲等驅離到指定的園區生活。

### 愛心五則法的實施與效果

敝淨苑約有三分地的菜圃，由一位八十歲的老同學負責，他擁有健朗的身體，也有豐富的種菜經驗。老同學很勤勞，每天都早出晚歸，午間也甚少休息。他把菜圃劃分為二十壟，隨季節而種應景的蔬菜，種類很多。在愛心防治法未實施之前，時而得噴灑農藥，否則作物難有收成。嗣因噴灑農藥之故，春到之時，發現淨苑園區的春天不再微笑了。因此，我深入了解真相，經過不斷的實驗，發現愛心防治法有效。實際的做法，是劃定菜圃中間的二壟，種植昆蟲最喜歡吃的時蔬，供給牠們食用。依照「愛心五則法」之防治，確實實施結果，無毒蔬菜碩大而甜美，每季都豐收，供應百人吃得健康。經過一年，發現菜圃裡的蚯蚓多了起來，經過二年，春來之時，發現園區的春天重現原有的微笑了。「愛心五則法」的自然神奇效果，真是不可思議。





### 第三科 臻美表象於態

臻美象於態 心性本賦有 內涵得修養 性德自流露  
非人為做作 臻美真善美 文化驅動力 文明之結晶  
臻美自性流 聖賢之境地 臻美若棄置 人生假醜惡  
天地諸萬物 理事性相足 事相臻美度 歸自靜心性  
靜心和諧值 體現黃金比 身態曲線美 氣度優雅質

心性本臻美 修心涵養性 美好境界相 自得相完美  
臻美之品德 家庭善和睦 鄰里義相助 熱心於社服  
臻美之文明 素養高品格 高貴優氣質 古典之藝術  
臻美之藝術 書畫與雕塑 舞蹈和聲樂 典雅之建築  
臻美之自然 色彩調和美 光線襯影美 勻稱比例度  
臻美之聖潔 蓮花出淤泥 潔香淨優雅 聖潔花君子

～竹心隨筆 臻美表態第七～



真善美之「臻美」，是人性的核心價值之一，是我等人類心性所賦有的。老子《道德經》曰：「天下皆知美之為美，斯惡已。」老子所言，美醜本無分別，一切順其自然，即是道的內涵。所以，「自然」是道的本質。當人們知曉美之所以為美，心中即分別美為善、醜為惡，如是美醜相對概念之美，非「道」之自然美，即非真善美之「臻美」。「臻美」是來自心性內涵的自然流露，非刻意作為所能表現出來的。故真善美之「臻美」，是提昇文化的驅動力，是人類文明之結晶。哲學家、文學家、思想家、科學家、宗教家、演出者們的學習探索與推動貢獻，都是為了達成真善美的「臻美」。

「臻美」是人類心性本來就具足的。所以，可從心性流露「臻美」的多少來判斷一個人心性涵養的尊貴和卑下；心性流露「臻美」達極致狀態者，即是為聖賢之流。讓天地人萬事萬物之「臻美」表象於形態，是聖賢智者之流的理想境地，也是我等凡人之輩共同的願望。個人若棄置心性修養之臻美，其生命就會凋謝枯萎，在假、醜、惡的人生旅途上會苦逆重重。人性本「臻美」，願我等世人皆得心性修養，使生命開出燦爛的花朵；在人生旅途上，時時處處皆得臻美的果實。

## 第一目 臻美品類

### 品德之美

品德之美的家庭社會，必是父慈子孝，夫妻和睦，男主帥女和順，兄弟姐妹互謙互讓，婆媳姑嫂妯娌和睦相處，敬老愛幼，長幼有序，鄰里友善相助，熱心服務社會。《論語·里仁篇》云：「里仁為美，



擇不處仁，焉得智。」孟子曰：「出入相交，守望相助，疾病相扶持。」是以家庭和睦，社區守望相助，志願服務社會，此之利人利己之品德，即是具體落實「老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼」之大愛精神，發揮人溺己溺之美德。此利人之美德當可移風易俗，改變世風日下之「各家自掃門前雪，莫管他人瓦上霜」的私利風氣。

今人多數為都市群居生活，所以鄰里社區生活，理當非常密切。但以時勢之快速變遷，社會現實，人情淡薄，導致親情疏離，鄰居冷漠，冥漠社會，私利漠漠的陰影籠罩於鄰里社區、家庭社會。其實，能居住在同一個社區，而為左鄰右舍，緣分是多麼深，多麼不容易。所以，彼此當應友善相處，互結善緣。韓非子（前 280-前 233）說：「遠水難救近火，遠親不如近鄰。」確實好鄰居要比遠方的親友更可貴，俗話說的好：「千金難買好鄰居」。所以，有緣居住在同一個社區的住戶，理應「以道相交，以德相感」，彼此守望相助，敦親睦鄰。人類文明的進步，非只是硬體建設的美輪美奐，最重要的是培育人文的品德教育。在社區人人相敬，友善相助，在社會大家志願服務，守望相助。這樣的社區、社會將是處處溫暖，是人們美麗溫馨的共同家園。如是生活修養之美德，將留給後代子孫無價的資產。

## 文明之美

高尚的人品素養，高貴的人文氣質；古樸典雅的雕塑和畫像，旋律優美的古典音樂；堅美典雅的建築，寧靜祥和的大自然。其和諧對稱之美感，所帶給人的感覺是愉悅暢快、寧靜祥和、舒適安樂。如是優美的藝術形態和生活環境，能不斷的提昇精神文明，帶給生命長青不老的臻美人生。反之，人之不具人文素養，裝扮卑俗，奇裝異服；不諧調的雕塑和畫像，怪異的聲音和無旋律的音樂；傾斜的建築、突



兀的懸崖；髒亂的生活環境，怪異奇形的物體等。其不和諧對稱之醜惡感，所帶給人的感覺是反胃噁心、焦躁壓抑、恐怖不安。如是，醜惡的生命形態和生活環境，將促使生命短促，甚會導致生命自戕之惡況。

## 藝術之美

文化藝術，有書畫、雕塑、建築、舞蹈或聲樂等眾多的表現形式，但其內在的本質和精神，都是相通於尋求美的真諦，培養和發現藝術之美，讓人陶冶性情的同時給以精神的力量。文化藝術之美無窮盡，只要有善於發現藝術美的雙眼，前行文化藝術的道路上將會有無限的美景。建築藝術的典雅堅美，本身就是一首美麗的哲理詩，這首詩歌點綴著古今中外人類文明的滄海桑田。埃及的金字塔，中國的明清故宮，印度的泰姬陵，日本的桂離宮和伊勢神宮，古羅馬的競技場，希臘的巴特農神廟，歐洲各地的大教堂，這些典雅的偉大的建築，在世界各地舒展著各自的豐姿。觸景回顧歷史的盛衰哀榮，斗轉星移，物是人非，引人讚歎！感歎！

## 自然之美

美之真諦。美者，臻美也。搭配比例對稱和諧的表象形態，即是「美」。上天按照美法則之對稱與和諧比例的搭配，設計出人體與大自然的表象藝術形態。從人體內在的生理微妙到外在身軀妙用的曲線美；從細胞的結構到動物的形態，從萌芽的種子到植物的外表；從地球的山河大地到宇宙天體配置，從碳晶體的結構到礦物（鑽石）的外表；從自然美色彩的調和到顏色之濃淡，從光線的明暗到物體的襯影。無不體現自然美的和諧比例與對稱，給人於視覺上充滿著無限的美感。



## 聖潔高貴之美

蓮花的聖潔在出淤泥而不染。在汙濁不堪的泥淀中，蓮花的根深扎淤泥，它向下蔓延的是不屈的生命；枝葉穿透重重淤泥，向上伸展的是濃郁的生命。淤泥，無法壓抑蓮花向上的意志，無法吞噬蓮花堅定的信念，凸顯生命的堅韌與可貴。蓮花扎根於淤泥，不著於水而躍出水面，高舉出淤泥而不染，潔香、高雅、淨麗，保持花中君子天生麗質的高貴品格。花之君子——蓮花的聖潔表徵，人之君子亦蘊如蓮一般的超然氣節，雅致情懷。清貧乃人之本色，所以，正人君子在濁惡的環境中，不畏環境的惡劣，以堅定的信念，奮發圖強，其堅韌不拔的精神，終得謙卑可貴的成功。如蓮花之出於汙濁而不汙濁，長於淤泥而無汙垢，不著於水而躍出於水，高舉清淨無為之聖潔，此人者，當是清淨無為之正人君子。

蓮花破淤泥而出的是傲骨，擎立於天地的是正氣，內斂於心的則是清淨。如是古樸典雅高貴，千百年來，贏得了人們的讚賞；無數文人、墨客、士大夫、英雄豪傑，都把蓮花看作人生嚮往的境界，把蓮花作為人生修養的楷模。蓮花始終緘默，盡力驅除汙濁，堅強不屈，捍衛聖潔的心靈，挺住高貴的身軀；它從不向罪惡低頭，它永不讓邪惡靠近。時今的汙濁社會，在物欲橫流下，蓮花給了人們無比的信心、勇氣，使人們勇於堅守聖潔高貴的「真善美」，抗擊「假醜惡」的染汙。

## 第二目 和諧密碼

天地萬物，一切諸法，法法皆具理體、事相。理體即是和諧密碼，

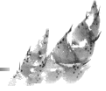


它是我等人類自心平等一如的心性；心性的本體雖相同，但各人所起的念頭不同，所以，由個人念頭，所變現出來的長相、境相都不相同。此如，大海的海水在無風無浪時，大海海水的本體都是一樣的寧靜，但於不同風速的吹動下，寧靜大海所起的大小波浪相不盡相同。是故，個人之善心會因善行而安寧，因而心念細而少。如是，寧靜心性的高和諧值，將會變現黃金比例，和諧莊嚴的長相、美好的環境境相。反之，個人的心會因不善而不安寧，將使心念粗又多。如是，心性浮躁不靜的低和諧值，將會現出不和諧的醜陋長相和醜惡的環境境相。

## 黃金比例

一切事相之完美，來自於和諧的黃金分割，稱之為黃金比例，又稱為黃金比。其指事物部分間的數學比例關係，即將整體一分為二，長段為全段的「0.618」或「1.618」。這種黃金分割是最能引人美感的比例，所以，「0.618」被公認為最具有審美意義的黃金比例數。若以人體而言：人體的黃金比例，從肚臍到腳底的長度與身高的比例是 0.618 倍，即上半身與下半身的黃金比約四比六；前手臂的長度是手臂全長的 0.618 倍；小腿的長度是全腿長的 0.618 倍。女生，胸圍、腰圍、臀圍三圍最完美的黃金比是 3：2：3，以上是為身材最富美學的和諧黃金比。人體臉部的黃金比是：從左耳到右耳間距的一半以下是兩個瞳孔間的距離；從額頭髮跡線到下頷長度的三分之一是眼睛和嘴的距離。以上是為臉部最富美學的和諧黃金比。

自然界中的山河大地、動物、植物若符合黃金比例數者，都具有完美的和諧比例性、自然藝術性，蘊藏著豐富的美學價值。其實，很多偉大的科學發現，都是啟發於大自然的黃金比，有如包括畢氏定理等在內的許多數學定理。在大自然中，尚有無數微妙的黃金比奧秘，



不為人知，等著人們去探索。除了科學的探索之外，大自然多采多姿的千變萬化，如山河大地的如詩如畫，動物體態的曲線美，樹木花草的自然美……，不得不讓我們對上蒼的造化神奇感到讚嘆。黃金比更可應用於種種藝術，諸如：各種雕刻藝術、書畫。用於書畫者，如名畫「蒙娜麗莎的微笑」；用於建築者，如「金字塔」的雄偉建築等。用於其他者，諸如：現代的電子產品等，都普遍的應用黃金比，呈現它的功能性與美觀性。

### ～ 真善美的取向價值 ～

「真善美」者，它是道德、文化、藝術、科學與學術的崇高準則，是人類究竟永恆的取向價值；且是家庭幸福、社會祥和的「幸福因子」，更是世界和平，地球生生不息的「和諧密碼」。祈願世界各國英明領袖仁人志士，皆能以「真善美」的自然法則，身教於全國善性子民，啟發全民的「幸福因子」、啟迪世界人類的「和諧密碼」。在領袖睿智的英明領導下，人民相親、社會和諧、國家富強，舉國上下洋溢著「真善美的幸福」。人民必至誠擁戴領袖，如是強大的正向能量，當使國家領袖政躬康泰，領導政權穩固，人民安居樂業，社會安和樂利，國運昌隆、國家強盛，乃至世界祥和太平。



\*

\* \*

\* \* \*

恭喜諸君

閱畢第一章

對本章若有好的心得

請您將科目記錄於心得表

把真善美的幸福分享給親朋好友

藉以提倡讀書微笑讓人人幸福真善美